

303424

Perlen

Alter Kammermusik

deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl.St. M.
*Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (G-Moll) für 2 Solo-Violenen, Solo-Violoncello, Streich- orchester und Klavier	4.80	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violenen, Solo-Violon- cello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	Kleine Partitur M. 1.50 6.60	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.40	0.60	1.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium	2.—	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intraden 1608. Für 3 Violinen, 2 Violon und Violon- cello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violenen, Solo-Viola, Solo- Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.80	1.—	2.—
Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe.</i> Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier	3.60	0.60	1.50
Händel, Georg Friedrich, Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violon- cello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier)	2.—	0.60	1.20
*Hasse, Johann Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier	2.50	1.—	1.50
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intraden 1601. Für 3 Violinen, 2 Violon und Violon- cello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Menuet.</i> Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß)	2.50	0.60	—
*Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violenen, 2 Solo-Violon, Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.80	1.20	2.50
*Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). 1. <i>Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), 2. <i>Largo</i> , 3. <i>Allegro</i> . Für 2 Solo-Violenen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie (Pastorale aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violenen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	2.—	0.60	1.20
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier (Orgel oder Harmonium)	1.50	0.60	—
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Cou- rante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.</i> Für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.—	0.60	2.—
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.</i> Für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.—	0.60	1.20
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante. Alle- mande mit Tripla.</i> Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
*Tartini, Giuseppe, Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	Violine I M. 2.40 4.80	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.50	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Ouvertures à 4 ou 6“ um 1730. <i>Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.</i> Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.50	1.20	2.50
*Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali“, op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel	3.—	0.60	1.50
*Torelli, Giuseppe, Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontra- baß) und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel	1.50	0.60	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel	2.—	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier	1.50	—	—

Bei den mit * bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Leipzig.

Made in Germany.

Intrada I und II

aus „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti“ usw., Nürnberg, 1601.

Intrada I.

Breit und wuchtig.

Hans Leo Hassler.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola I.

Viola II.

Violoncello e Contrabasso.

The musical score for Intrada I is written for six instruments: Violino I, Violino II, Violino III, Viola I, Viola II, and Violoncello e Contrabasso. The tempo/mood is marked 'Breit und wuchtig'. The score is in common time (C) and G major. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 9-16) includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, along with crescendo and decrescendo hairpins. The third system (measures 17-24) continues the rhythmic pattern and includes further dynamic markings. The score is arranged in a standard orchestral format with the strings on the left and the violins on the right.

Intrada II.

Maestoso.

Violino I. *f* *p* *dolce* *mf*

Violino II. *f* *p* *dolce* *mf*

Violino III. *f* *p* *dolce* *mf*

Viola I. *f* *p* *dolce* *mf*

Viola II. *f* *p* *dolce* *mf*

Violoncello e Contrabasso. *f* *p* *dolce* *mf*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

cresc. *f* *p* *mf* *f*

Ausgewählte Kammormusikwerke

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 18.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Part. M. 5.—, Stimmen M. 7.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. Quintett für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur n. M. 2.50
Stimmen n. M. 12.—

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 5.50.
Op. 16. Premier grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 7.50.
Op. 17. Deuxième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 6.—.
Op. 18. Troisième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 7.—.
Op. 19. Quatrième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 8.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Esdur. M. 7.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. Wiegenlied für 4 Violoncelle. M. 1.20

Foerster, A. M.

Op. 21. Erstes Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 7.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. Quartett (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.20 netto, Stimmen M. 7.—.

Gerber, J.

Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 7.—.

Horn, Ed.

Op. 10. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 14.—.

Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 14.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 14.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 2.—, Stimmen à M.—.60

Merten, Ernst.

Op. 70. Vereins-Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 10.—.
Op. 72. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 10.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 7.—, Stimmen M. 14.—.

123.

Noskowski, Sigmund.

Op. 8. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 14.—.

Raff, J.

Op. 192. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. Suite älterer Form. (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.50 netto, Stimmen M. 10.—.
— No. II. Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 5.— no., Stimmen M. 12.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.50.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.50.
— No. III. Suite in Canonform. (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.50 netto, Stimmen M. 7.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 9.—.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 8.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. Trio für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 10.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. Zwei kleine Trios für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.80.

Kaun, Hugo.

Op. 58. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 7.—.

Krill, Carl.

Op. 23. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 10.—.

Kunze, C.

Op. 16. Adagio für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.50

Speidel, W.

Op. 36. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. fmoll. M. 11.—.

Spielter, H.

Op. 15. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. M. 10.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Bdur. M. 14.—.

Thern, Carl.

Op. 60. Trio für 2 Violinen und Viola. M. 5.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. Variations sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 4.—.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. Gavotte für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.50

Zelenski, Lad.

Op. 22. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Edur. M. 12.—

Zopff, Herm.

Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 3.—.